



나라불상관

아스카 시대(592~710)부터 카마쿠라 시대(1185~1333)까지 제작된 일본 불상을 중심으로 국보, 중요문화재를 포함한 100여구의 불상을 상시 전시하고 있습니다. 일본의 박물관에서 불상 전시 시설로 가장 충실했던 곳입니다.

건물에 대하여

나라국립박물관은 1895년에 개관하였습니다. 나라불상관(구 제국나라박물관 본관)은 개관 당시의 건물로 오늘날 일본에 남아있는 가장 초기의 박물관 건물입니다. 19세기 말 일본에 도입된 서양 건축을 대표하는 것으로 중요문화재에 지정되었습니다. 120년 이상 시간이 흐른 지금도 문화재 전시 시설로서 활용되고 있습니다.

나라국립박물관 교육 보급의 장 '지식 광장'

전시도 보고 지하회랑에서 워크숍도 구경하자!!

지하회랑에 위치한 '지식 광장'은 불교 미술을 보다 즐겁게 즐길 수 있는 체험형 공간입니다.
문화재 복제품을 직접 만질 수 있는 체험과 불교 미니 퀴즈를 통하여 재밌게 불교 미술을 경험해보아요!
자세한 내용은 '나라하쿠 교육보급실' 웹사이트를 참고하세요!



제작: 나라국립박물관 집필·일러스트: 翁みほり、久米彩也加 편집·디자인: 塩山あゆみ、佐藤優菜 번역: 안현선



재밌게 알아보는 불상 감상 가이드

형태로 알아보자!

불상

네 가지 그룹

여래 보살 명왕 천



불상에는 어떤 특징이 있는지 알고 있나요?

페이지 속 체크 포인트로
간단하게 구분해봐요!

여래 포인트

두가지 특징이 보인다면 십중팔구 '여래'에요.

- 정수리가 볼록하게 솟아올랐고 동글동글 말린 머리카락이 있어



- 장식 없이 천으로 신체를 감싸는 심플한 복장



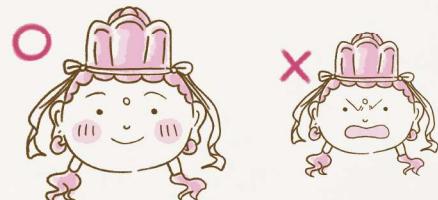
보살 포인트

세가지 특징이 보인다면 십중팔구 '보살'이에요.

- 장신구를 하고 있어



- 온화한 표정을 짓고 있어



- 연꽃에 올라타 있어



명왕 포인트

두가지 특징이 보인다면 십중팔구 '명왕'이에요.

- 치아를 드러내며 화난 표정을 짓고 있어

천 포인트

하나의 특징이라도 있다면 십중팔구 '천'이에요.

- 갑옷을 입고 있어



- 상의는 벗고 있고 근육질이야



- 흑발 머리를 어깨에 닿게 동글게 묶었어



- 불상 뒤에 불꽃 장식이 있어



- 소매폭이 넓은 옷을 입고 신발을 신고 있어



- 보살과 닮았지만 연꽃에 올라타있지 않아



- 기장이 짧은 바지를 입고 있어



- 머리만 동물의 모습이야



여래

여래如來는 역경을 뛰어넘어서 행복하게 살기 위한 방법, 즉 “불교”를 널리 알리는 부처님!

복장과 장식

여래는 장신구를 하지 않고 신체를 천으로 감싸는 복장을 하고 있어요. 옛날 옛날 인도에서 스님들이 하시던 옷 매우 새에 유래하고 있지요.

손모양

여래는 다양한 손 모양을 하고 있어요. 손 모양을 통해서 여래의 종류를 구분할 수 있지요.

석가여래·약사여래 등



석가여래

여래의 모델은 약 2500년 전 인도에서 불교의 길을 연 석가입니다. 석가는 6년 동안 고된 수행을 거쳐 인간에서 부처가 되었다고 해요. 그 모습이 우리가 알고 있는 여래가 되었답니다.

모습의 비밀

머리모양

여래는 지혜를 아주 많이 모아 두었기 때문에 정수리가 불룩 솟아올랐어요. 한올 한올 돌돌 말린 동그란 머리 모양이 특징적이에요.



보살

보살菩薩은 사람들에게 다가가 각각의 소원을 들어주는 부처님!

복장과 장식

목과 팔, 손목 등에 장신구를 하고 있어요. 더불어 관을 쓰고 있는 보살도 있지요. 옛날 옛날 인도 왕자의 모습을 모델로 했어요. 참 화려한 복식이죠!



온화한 표정이 보살의 특징 중 하나에요. 사람들을 다정하게 지켜보고 있어요.

여러 모습의 보살

십일면관음보살



천수관음보살



지장보살



연꽃

여래와 보살 등의 부처님은 연꽃 속에서 태어나신다고 믿어져 오고 있어요. 그렇기 때문에 보살은 연꽃 위에서 서 있는 모습으로 많이 표현되고 있어요.

관음보살

모습의 비밀

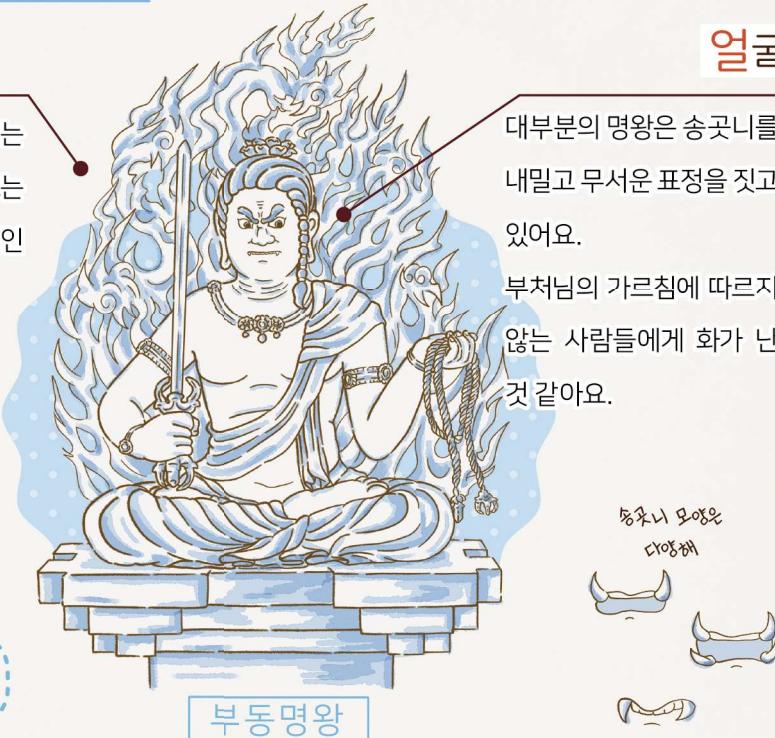
보살의 모델도 석가예요. 수행을 시작하기 전의 석가는 인도의 작은 왕국의 왕자였답니다. 그때의 외형이 모델이 되어 처음엔 관음보살의 모습을 만들었어요. 그 후로는 사람들의 소원을 반영하여 다양한 보살의 모습이 등장하게 되어요.

명왕

명왕明王은 나쁜 짓을 하는 사람들을 올바른 길로 인도하거나 다양한 악행과 재앙을 물리쳐주는 부처님!

불꽃

등 뒤로 온몸을 감싸는 듯 불꽃이 피어오르는 표현이 명왕의 대표적인 특징이에요. 불꽃에는 어떠한 망설임과 고민들도 불태워 없애버리는 힘이 있다고 해요.



얼굴

여러 모습의 명왕



대위덕명왕



애염명왕



모습의 비밀

명왕은 다양한 악행과 재앙을 떨쳐버릴 수 있는 강한 힘을 지니고 있어요. 그 힘을 표현하기 위해서 화난 표정을 짓거나 불꽃이 강하게 피어오르는 모습을 보이면서 무서운 형상을 하고 있어요.

천

천天은 불교 세계와 불교 신자를 지키고 사람들에게 복을 전해주는 부처님!

복장과 장식 1

갑옷

부처님의 세계를 지키는 수호신의 역할을 하는 천도 있어요. 그들 천은 갑옷을 입거나 상의를 벗고 대부진 근육을 보여주는 모습을 하고 있어요.



타고 있는 것

연꽃에 올라타 있지 않은 것도 천의 특징이에요. 천은 요괴나 바위, 깔 것, 연꽃잎 등을 밟고 있어요.



이 밖에도

천에는 칠복신에도 있어요. 또한 성별이 분명한 천과 머리만 동물의 형상을 하고 있는 천도 있어요.

모습의 비밀

천의 원래 모습은 인도의 신이었어요. 그러다 부처님 세계의 일원이 되었죠. 천의 모습이 이렇게 다양한 것은 여러가지 모습을 한 신이 있었기 때문이에요. 또한 다양한 국가와 지역에서 발생한 신앙과 관련지어 지금의 모습으로 변신했다고 해요.

복장과 장식 2

소매 폭이 넓은 옷, 바지, 신발

소매 폭이 넓은 옷을 입거나 바지와 신발을 신고 있는 모습은 모두 천이에요. 이러한 복장은 주로 중국과 일본에서 만들어졌어요.



대흑천



변재천